

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка д/с №5 «Ёлочка» города Ишима  
(МАДОУ ЦРР д/с № 5 «Ёлочка»)

юридический адрес: 627756, Тюменская область, г. Ишим, ул. М.Горького, 9, тел. 7-09-04 факс 7-11-10  
фактический адрес: 627756, Тюменская область, г. Ишим, ул. М.Горького, 9, корпус 1 тел. 7-09-04



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАДОУ ЦРР д/с №5 «Ёлочка»

Л.М.Марьясова

«28» 08 2020

**Дополнительная образовательная  
программа детей дошкольного  
возраста 3-7 лет  
студии эстрадно-спортивного танца  
«Непоседы»**

Срок реализации 4 года

Автор составитель:  
Чалкова Марина Анатольевна

Ишим, 2020г

## **Содержание.**

1. Пояснительная записка.
2. Цели, задачи.
3. Содержание программы.
4. Организационно-педагогические реализации программы.
5. Планируемые результаты.
6. Условия реализации программы
7. Тематический план
8. Список литературы.

## **Пояснительная записка.**

Любой, пусть даже самый маленький ребенок - прежде всего творческая личность. Дети по своей природе очень восприимчивы, эмоциональны и впечатлительны. Но им обязательно нужно как – то выразить свои переживания, чувства и мысли. Каждый ребенок по-своему ищет пути самовыражения: одни дети рисуют и лепят, других привлекают музыкальные инструменты, третьи удивительно красиво и пластично двигаются. Вот тут главное – не заглушить, не «забить» эти наклонности в ребенке, а постараться помочь ему. И как важно еще на первом дошкольном этапе развития личности определить способности и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

Наиболее привлекательным для детей является танцевальное творчество. И если ребенок стремится к красоте и гармонии, стараясь выразить это посредством движения, ему поможет данная программа, предназначенная для тех, кто интересуется танцем.

Материал программы «Обучение дошкольников основам эстрадно – спортивного танца» поможет развить в ребенке выразительность, пластичность, общую культуру движений. И постепенно, шаг за шагом, ребенок пройдет подготовку и познакомится с основами танцевального искусства.

Программа дает возможность дошкольникам ознакомиться с историей возникновения и развития танца, вводит в большой мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразии танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

**Новизна данной программы** заключается в обучении детей основам эстрадно – спортивного танца уже в дошкольном возрасте, используя комплексный подход.

Программа «Эстрадно – спортивный танец» - синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Разработан поэтапно – перспективный план работы по обучению основам эстрадно – спортивного танца и структура занятий.

**Практическая значимость программы.**

Существующие в настоящее время образовательные программы музыкально – ритмического воспитания в детском саду не имеют прямого отношения к хореографии. Поэтому программа направлена обучать детей основам хореографического искусства, а ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям.

Данная программа способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок суставов, а также развитию индивидуальности, выразительному исполнению. При этом у детей вырабатывается важное качество: их движения становятся средством создания танцевального образа, вырабатывается способность к пониманию содержания танца.

Наиболее значимой представляется хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

## **Цель**

Развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу

## **Задачи**

- Обучать основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop).
- Обучать точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Развивать через систему специальных упражнений красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, упражнениях

- Развивать музыкально-исполнительские способности.
- Формировать личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитывать уважение к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
- Воспитывать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий.

### **Срок реализации программы**

Программа рассчитана на четыре года обучения для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных.

### **Ожидаемый результат**

Воспитанник старшего дошкольного возраста, имеющий устойчивый интерес к хореографическому искусству, эмоционально и выразительно исполняющий элементы эстрадно - спортивного танца индивидуально, подгруппой, коллективно, использующий танцевальные композиции, пляски в самостоятельной деятельности, проявляя творческие способности к импровизации

### **Формы и режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

- 1-ый год обучения – по 15-20 мин., 10 – 15 человек;
- 2-ой год обучения – по 15-20 мин., 10 – 15 человек;
- 3-ий год обучения – по 20-25 мин., 10 – 15 человек;
- 4-ый год обучения – по 25-30 мин., 10 – 15 человек;

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в студии, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

На первом году обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине.

В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для второго года обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

На третьем и четвертом году обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

### **Концепция программы**

#### **Ведущие теоретические идеи и технологии.**

При реализации программы необходимо учитывать его развивающее – обучающий характер, который и определяет ведущие дидактические принципы.

**Принцип доступности и индивидуальности** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определением посильных для него заданий. Индивидуализация – это учет индивидуальных особенностей ребенка

**Принцип постепенного повышения требований** заключается в постановке перед ребенком и выполнением им все более трудных заданий. В постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно.

**Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Такие занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методической работе.

**Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающиеся на сознательные и заинтересованные отношения воспитанника к своим действиям.

**Принцип повторяемости материала** – хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения, то эффективность занятий будет выше.

**Принцип наглядности** при разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагога. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

**Креативности** (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Организации занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Педагог для каждого упражнения, этюда, танца, выбирает более эффективный путь объяснения музыкально – двигательного задания.

**Метод показа** – разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом.

**Словесный метод** – разговорная речь служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, конкретными.

**Музыкальное сопровождение** как методический прием – правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем проявляют в танце.

Импровизационный метод – постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного непринужденного движения, такого как подсказывает музыка.

**Метод иллюстративной наглядности** – полноценная творческая деятельность ребенка не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, фотографиями и видеофильмами.

**Игровой метод** – способствует эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно же не все дети одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно. Каким методом занимается педагог. Какой бы метод он не выбрал, главное, чтобы ребенок уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

### **Условия реализации программы.**

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- внешний вид воспитанников должен отвечать эстетическим требованиям;
- количество воспитанников, посещающих танцевальный кружок не превышает 10 – 15 человек для улучшения усвоения учебного материала;
- зал должен быть оснащен ТСО;
- наличие костюмов.

### **Материально-техническое оснащение программы**

- наглядный материал;
- атрибутика (ленточки, мячи, флажки, обручи);
- видеоматериал;
- костюмы;
- коврики для партерной гимнастики на полу;
- аудиоматериал;
- музыкально – дидактические игры

### **Ожидаемые результаты**

#### **В конце 1-го года обучения**

**Ребенок должен знать:**

1. назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
2. основные танцевальные позиции ног и рук;
3. понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
4. понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
5. комплекс упражнений стретчинга;
6. назначение разогрева, его последовательность;
7. понятие «Музыкальное вступление»;
8. понятие «Танцевальный образ».

**Ребенок должен уметь:**

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
3. исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
4. исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
5. исполнять разогрев самостоятельно;
6. исполнять простые танцевальные комбинации;
7. представлять себе заданный образ под заданную музыку;
8. освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**В ребенке должно быть развито:**

1. чувство ритма;
2. координация;
3. гибкость;
4. пластичность;
5. воображение.

**Должно быть воспитано:**

- дисциплина;
- уважение к педагогу.
- внимание к другим обучающимся;
- навыки поведения на сцене.

**В конце 2-го года обучения****Ребенок должен знать:**

1. назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
2. основные танцевальные позиции ног и рук;
3. понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
4. понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
5. комплекс упражнений стретчинга;
6. назначение разогрева, его последовательность;
7. понятие «Музыкальное вступление»;
8. понятие «Танцевальный образ».

**Ребенок должен уметь:**



1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
3. исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
4. исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
5. исполнять разогрев самостоятельно;
6. исполнять простые танцевальные комбинации;
7. представлять себе заданный образ под заданную музыку;
8. освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца.

**В ребенке должно быть развито:**

1. чувство ритма;
2. координация;
3. гибкость;
4. пластичность;
5. воображение.

**Должно быть воспитано:**

- дисциплина;
- уважение к педагогу.
- внимание к другим обучающимся;
- навыки поведения на сцене.

**В конце 3-го года обучения:**

**Ребенок должен знать:**

- основные упражнения классического танца (плие, релеве);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки;
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца.
- знать основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.)

**Ребенок должен уметь:**

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- овладеть основными элементами классического танца;
- овладеть основами танца джаз-модерн;

**В ребенке должно быть развито:**

- шаг;

- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия.

#### **Должно быть воспитано:**

1. культура поведения на занятии и на сцене;
2. уважение к партнеру.

#### **В конце 4-го года обучения:**

##### **Ребенок должен знать:**

1. основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
2. понятие «стиль музыки», «образность»;
3. понятия об основных законах танцевальной драматургии;
4. основные термины танца hip-hop (кач, слайд)

##### **Ребенок должен уметь:**

1. самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
2. овладеть техникой танца джаз-модерн;
3. овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные степы )
4. иметь навыки сценической деятельности.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Реализация программы способствует:

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

С момента поступления ребенка в студию проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель — май). (Приложение №1). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 3 х-бальной системе.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

## **Содержание разделов и тем**

### **1-й год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

#### **2. Разминка (разогрев)**

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

#### **Ритмика**

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

#### **3. Партерная гимнастика**

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

#### **4. Танцевальные движения по диагонали.**

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

#### **5. Движения классического танца.**

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

#### **6. Современная хореография**

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Практика: Исполнение основные элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

#### **7. Танцевальная импровизация**

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

## **8. Постановка танцевальных номеров.**

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг».Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

## **9.Концертная деятельность.**

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие в концертах различного уровня.

**10.Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## **2-й год обучения**

### **1.Вводное занятие**

Теория. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

### **2. Разминка (разогрев)**

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

### **Ритмика**

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

### **3. Партерная гимнастика**

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

### **4. Танцевальные движения по диагонали.**

Теория. Характер движений, манера исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

### **5. Движения классического танца.**

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

## **6. Современная хореография**

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

Практика: Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

## **7. Танцевальная импровизация**

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

## **8. Постановка танцевальных номеров.**

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

## **9. Концертная деятельность.**

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие в концертах различного уровня.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## **3 — ой год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с целями и задачами второго года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### **2. Разминка (разогрев)**

Теория. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 3-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 2-го года. Усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

### **3. Партерная гимнастика**

Теория. Правила исполнения. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки.

### **4. Танцевальные движения по диагонали.**

Теория. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика. К комплексу 1-го года обучения добавляются новые движения (вращения, батманы, сложные прыжки и другие), соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах

### **5. Движения классического танца.**

Теория. *Battements tendu jete, rond de jambe, par terre*. Подготовка к прыжкам (*Saute* по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку.

### **6. Современная хореография**

Теория: Джаз-модерн танец (*scurve, body roll* «волна» и другие).

Практика: Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения.

### **7. Танцевальная импровизация**

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика. Исполнение по группам и индивидуально.

### **8. Постановка танцевальных номеров.**

Теория: Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера.

### **9. Концертная деятельность.**

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## **4-й год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Знакомство с целями и задачами третьего года обучения. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

### **2. Танцевальная разминка.**

Теория: Техника исполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения сохраняется комплекс разминки второго года и добавляются элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

### **3. Партерная гимнастика.**

Теория: Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика: На третьем году обучения к комплексу партерной гимнастики второго года добавляются элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

### **4. Танцевальные движения по диагонали.**

Теория: Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Практика: Сохраняется комплекс 2-го года обучения. Добавляются «кроссы» в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

### **5. Движения классического танца.**

Теория: Battlement frappe, developer, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)

Практика: На протяжении третьего года — постоянное изучение данных элементов.

### **6. Современная хореография.**

Теория: Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные степы)

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop.

## **7. Танцевальная импровизация.**

Теория: Основные законы драматургии. Их применение в хореографии.

Практика: Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

## **8. Постановка танцевальных номеров.**

Теория: Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения.

Построение рисунков номера.

## **9. Концертная деятельность.**

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Участие обучающихся в концертах различного уровня.

**10. Итоговое занятие.** Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

## **Требование к отбору детей для занятий хореографией**

- Выворотность ног
- Подъем стопы
- Гибкость тела
- Высота прыжка
- Темперамент
- Музыкальность и ритмичность

## **Пределы допустимой нагрузки**

- Легкое покраснение лица
- Небольшое учащение дыхания без нарушения его равномерности
- Незначительное учащение пульса
- Возможно некоторая потливость
- Нет снижения аппетита, нарушения сна, отклонения в поведении.

## **Модель выпускника**

- Владеет техникой исполнения элементов бального, современного, народного танцев.
- Знает жанры и виды хореографического искусства.
- Имеет устойчивый интерес к занятиям танцевальной студии.
- Эмоционально и выразительно исполняет танцевальные движения.
- Использует танцевальные композиции, танцы в самостоятельной деятельности.
- Владеет культурой общения со сверстниками в танце.
- Самостоятельно составляет композиции небольших танцев, импровизирует.

**Приложение №1.**

## **Педагогический мониторинг**

### **Пояснительная записка**

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга

включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 3х-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой третьего и четвертого годов обучения.

### **1-ый год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

#### **Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

**Теоретическая часть:** ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (2 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

#### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

#### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;



- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног, головы;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

**Практическая часть:**

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.

**Средний уровень** (2 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

- знание терминологии ( demi plie, battement tendus, passé, releve);
- знание основных элементов танца джаз-модерн ( «изоляция», параллель и оппозиция);
- знание различных типов шагов и видов бега ( шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) ;
- знание упражнений на координацию.

### **Практическая часть:**

- исполнение простых танцевальных связок в стиле джаз-модерн;
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (2 балла) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (3 балла) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **2-ой год обучения**

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

### **Задачи:**

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть**

- Элементы ритмики;
- Различные типы шагов и бега.

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стилях танца джаз-модерн и hip-hop.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (2 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

## **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (scurve, body roll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

#### **Практическая часть:**

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop, джаз-модерн.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

**Средний уровень** (2 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает неточности.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольное занятие.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- терминология основных движений классического танца и танца джаз-модерн;
- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;

- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

### **Практическая часть:**

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение сложных танцевальных связок стиля джаз-модерн;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных танцевальных движений стиля hip-hop.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (2 балла) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (3 балла) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **3-ой год обучения**

#### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

#### **Задачи:**

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 2-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

##### **Теоретическая часть**

- Элементы ритмики;
- Различные типы шагов и бега.

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стилях танца джаз-модерн и hip-hop.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (2 балла) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

- история современных направлений танца;
- простая сленговая (для современных танцев) терминология (scurve, body roll «волна»);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

**Практическая часть:**

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop, джаз-модерн.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.

**Средний уровень** (2 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

**Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

- терминология основных движений классического танца и танца джаз-модерн;

- основные элементы партерной гимнастики;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

#### **Практическая часть:**

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение сложных танцевальных связок стиля джаз-модерн;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных танцевальных движений стиля hip-hop.

#### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — обучающейся овладел менее  $1/2$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (2 балла) — обучающейся овладел не менее  $1/2$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (3 балла) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

#### **4-ый год обучения**

##### **Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

##### **Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** контрольный урок.

##### **Содержание**

##### **Теоретическая часть:**

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (Battlement frappe, developer, grand dattement jete); сложные элементы партерной гимнастики.

##### **Практическая часть:**

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlement frappe, developer, grand dattement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.

##### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности.

**Средний уровень** (2 балла) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

**Максимальный уровень** (3 балла) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- специальная французская и полная сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики;
- правила исполнения основных движений классического танца (*demi plie*, *batterie tendus*, *passé*, *releve*, *grand battement jete*, прыжки (*echappe*, *assemble*, *jete*)).

#### **Практическая часть:**

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (*demi plie*, *batterie tendus*, *passé*, *releve*, *grand battement jete*);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (*echappe*, *assemble*, *jete*); исполнение сложных элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 балл) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень** (2 балла) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$ объематеоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень** (3 балла) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
1. Вводное занятие	1		1
2. Развивающие игры	3	29	32
3. Азбука музыкального движения	2	27	29
4. Постановочная и репетиционная работа	3	7	10
5. Итоговое занятие	1		1
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>63</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
1. Вводное занятие	1		1
2. Развивающие игры	1	6	7
3. Азбука музыкального движения	3	10	13
4. Экзерсис у станка (лицом к станку)	5	18	23
5. Постановочная и репетиционная работа	10	18	28
6. Итоговое занятие	1		1
<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>52</b>	<b>72</b>

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее кол-во часов</b>
-------------	---------------	-----------------	---------------------------



			<b>часов</b>
1. Вводное занятие	1		1
2. Азбука музыкального движения		19	19
3. Танцевально – образные движения		10	10
4. Основные виды движения		9	9
5. Портерная гимнастика		12	12
6. Простраственные перестраивания. Рисунки танца.		6	6
7. Танцевально-образная импровизация		4	4
8. Простые элементы танца		10	9
9. Учебно-тренировочная работа		1	1
10. Итоговое занятие. Праздник	1		1
Итого:	2	72	72

**Учебно-тематический план  
4-й год обучения**

№п /п	Название разделов и тем	Количество часов (занятий)		
		Теори я	Прак тика	Всег о
1.	Организационный период, набор и комплектация группы	1	1	2
2.	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	2	14	16
3.	Основы музыкальных ритмов	2	6	8
4.	Общая танцевальная подготовка	2	6	8
5.	Физическая подготовка	2	4	6
6.	Основы эстрадного танца	2	14	16
7.	Знакомство с разными эстрадными направлениями	2	6	8
8.	Беседы об общей и спортивной этике, инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами	2		2
9.	Поездки на конкурсы и фестивали	2		2
10.	Участие в городских праздниках		2	2
11.	Концертно-показательная программа выступлений	1		1
12.	Подведение итогов года	1		1
	Итого	19	53	72

---

### **Литература, используемая при создании программы:**

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
  2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
  3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
  4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
  5. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
  6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.
  7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» – М., 1985.
  8. Череховская Р. «Танцевать могут все» – Мн., 1973.
  9. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
  10. Горшкова Е. «О музыкальном творчестве в танце» – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
  11. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
  12. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
  13. Горшкова Е. «От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце» - М.: Издательство «Гном и Д», 2002 - 120с
  14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» М., 2005 г.
  15. Никитина В.Ю. «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» М., 2003 г.
  16. Фирилева Ж.Э., Сайкина Е.Г. «Танцевально – игровая гимнастика для детей» С.- Петербург 2001г
-