

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка д/с №5 «Ёлочка» города Ишима
(МАДОУ ЦРР д/с № 5 «Ёлочка»)

юридический адрес: 627756, Тюменская область, г. Ишим, ул. М.Горького, 9, тел. 7-09-04 факс 7-11-10
фактический адрес: 627756, Тюменская область, г. Ишим, ул. М.Горького, 9, тел. 7-09-04 факс 7-11-10



Утверждаю
Директор МАДОУ ЦРР д/с №5 «Ёлочка»
Н.Ю. Пушкарёва
« 30 » 08 2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «ТИП-ТОП»**

Направленность: художественная
Объём программы: 72 часа
Срок реализации: 4 года
Возрастная категория: 3-7 лет

Автор-составитель:
Рубцова Александра Александровна

2023

Содержание

1.	Паспорт программы.....	3
2.	Пояснительная записка.....	5
3.	Режим и структура занятий.....	9
4.	Формы подведения итогов.....	10
5.	Ожидаемые результаты.....	10
6.	Учебно-тематический план первого года обучения (3-4 года)...	13
7.	Учебно-тематический план первого года обучения (4-5 лет).....	16
8.	Учебно-тематический план первого года обучения (5-6 лет).....	22
9.	Учебно-тематический план первого года обучения (6-7 лет).....	28
10.	Диагностический материал	32
11.	Список литературы.....	37

Паспорт программы

Наименование программы	«Обучение дошкольников основам хореографического искусства»
Правовое основание для разработки	Документы федерального значения: - Закон 273 – ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012 г. - Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 N 706 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26. - Устав Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка детский сад №5 «Ёлочка» города Ишима от 11.08.2011 г.
Разработчик программы	Рубцова Александра Александровна, музыкальный руководитель МА ДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №5»
Исполнители	Музыкальный руководитель Рубцова Александра Александровна
Цель	развитие хореографических способностей каждого воспитанника, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника по средствам хореографического искусства.
Задачи	Образовательные: знакомство детей с жанрами хореографического искусства. Научить детей владеть своим телом. Формировать у каждой возрастной группы детей определенные танцевальные умения, навыки Развивающие: - Развитие у детей ориентации в пространстве, координацию движений, гибкости, ловкости, пластичности. Развивать у детей творческое начало, уметь применять элементы танца в импровизации - Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и музыкального вкуса. - раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии - Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, упражнениях. Воспитывающие:

	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, работать в паре и в коллективе. - Воспитание у детей интереса к танцевальным занятиям путем создания положительного эмоционального настроения.
Сроки реализации	2023 - 2027 год
Ожидаемый результат	Овладение детьми навыками хореографического искусства, способностями и желанием продолжать занятия хореографией после овладения программы.

Пояснительная записка

На сегодняшний день раннее развитие детей набирает все большую популярность, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребенка с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни. Один из разделов государственных программ — это художественно – эстетическое развитие, которое включает в себя изобразительную, театрализованную и музыкальную деятельность, художественную литературу и креативное развитие ребенка дошкольного возраста. Однако для детей с хореографическими способностями, родители которых готовы развивать их в этом направлении, содержание этого раздела является недостаточным.

В период дошкольного возраста дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий в дошкольном возрасте, совпадают с легкостью усвоения учебного материала. Поэтому учебный процесс по настоящей программе последовательно выстроен, систематизирован; разделен на четыре года обучения спостепенным усложнением учебного материала.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Особенность программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трехлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающую базовую программу ДО. Программа «ТИП-ТОП» направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей

дошкольного возраста.

Актуальность хореографического образования.

Хореография — один из древнейших видов искусства. Танец, это волшебный мир, в котором с помощью языка тела и музыки можно выразить любое чувство. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей разного возраста. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать в ней свои движения, одновременно тренировать и развивать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития ребенка. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастикой, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие ее жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение, увлекает в процессе игры. Выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всем необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному требованию программы «ТИП-ТОП».

При этом у детей вырабатывается важное качество: их движения становятся средством создания танцевального образа, вырабатывается способность к пониманию содержания танца.

Наиболее значимой представляется хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысливающим происходящее.

Цель программы «ТИП-ТОП»: развитие хореографических способностей каждого воспитанника, выявить и раскрыть творческие способности дошкольника по средствам хореографического искусства.

Задачи программы «ТИП-ТОП»:

Образовательные:

- познакомить детей с жанрами хореографического искусства.
- научить детей владеть своим телом.

- сформировать у каждой возрастной группы детей определенные танцевальные умения, навыки

Развивающие:

- развитие у детей ориентации в пространстве, координацию движений, гибкости, ловкости, пластичности.
- развивать у детей творческое начало, уметь применять элементы танца в импровизации
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и музыкального вкуса.
- раскрытие и развитие потенциальных возможностей и способностей детей в хореографии
- сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, упражнениях.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, работать в паре и в коллективе.
- воспитание у детей интереса к танцевальным занятиям путем создания положительного эмоционального настроения.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографии с дошкольниками возможна только при использовании принципов и методов обучения.

Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим - определением посильных для него заданий. Индивидуализация – это учет индивидуальных особенностей ребенка

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнением им все более трудных заданий. В постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Такие занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методической работе.

Принцип сознательности и активности предполагает обучение, опирающиеся на сознательные и заинтересованные отношения воспитанника к своим действиям.

Принцип повторяемости материала – хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения, то эффективность занятий будет выше.

Принцип наглядности - при разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагога. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности.

Креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых каждый ребенок становится артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Организации занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества. Педагог для каждого упражнения, этюда, танца, выбирает более эффективный путь объяснения музыкально – двигательного задания.

Метод показа – разучивание нового движения, позы, педагог предваряет точным показом.

Словесный метод – разговорная речь служит соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, конкретными.

Музыкальное сопровождение как методический прием – правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем проявляют в танце.

Импровизационный метод – постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного непринужденного движения, такого как подсказывает музыка.

Метод иллюстративной наглядности – полноценная творческая деятельность ребенка не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод – способствует эмоционально-образному уточнению представлений о характере движения.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно же не все дети одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы не было равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно. Каким методом занимается педагог. Какой бы метод он не выбрал, главное, чтобы ребенок уходил с занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Возраст детей

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до

качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в разных пропорциях.

1 год обучения – 3-4 года

2 год обучения - 4-5 лет

3 год обучения – 5-6 лет

4 год обучения – 6-7 лет.

Условия реализации программы.

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- внешний вид воспитанников должен отвечать эстетическим требованиям;
- количество воспитанников, посещающих танцевальный кружок не превышает 10 – 15 человек для улучшения усвоения учебного материала;
- зал должен быть оснащен ТСО.

Сроки реализации программы

Программа «ТИП-ТОП» предназначена для обучения детей 3-7 лет, рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмике, азбуке классического и русского танцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, во второй половине дня:

1-ый год обучения – до 30 мин., 10 – 15 человек;

2-ой год обучения – до 30 мин., 10 – 15 человек;

3-ий год обучения – по 30 мин., 10 – 15 человек;

4-ый год обучения – по 30 мин., 10 – 15 человек;

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в студии, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуется задачи этапов обучения. Третья часть занятия – музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на перестроение и построение. В этой части занятия дети могут самостоятельно создавать музыкальные

образы. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Программа «ТИП-ТОП» разработана для детей 3-х, 4-х, 5-ти и 6-ти летнего возраста, с учетом физиологических, возрастных, психологических особенностей.

Формы подведения итогов

- 1) выступление детей на открытых мероприятиях, проходивших на территории детского сада.
- 2) участие в тематических праздниках
- 3) итоговые занятия
- 4) открытые занятия для родителей
- 5) отчетный концерт по итогам года.

Ожидаемые результаты

В конце 1-го года обучения

Ребенок должен знать:

1. назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
2. основные танцевальные позиции ног и рук;
3. понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
4. понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
5. назначение разогрева, его последовательность;
6. понятие «Музыкальное вступление»

Ребенок должен уметь:

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
3. исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
4. исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
5. исполнять разогрев самостоятельно;
6. исполнять простые танцевальные комбинации;
7. представлять себе заданный образ под заданную музыку.

В ребенке должно быть развито:

1. чувство ритма;
2. координация;
3. воображение.

Должно быть воспитано:

- дисциплина;
- уважение к педагогу.
- внимание к другим обучающимся;
- навыки поведения на сцене.

В конце 2-го года обучения

Ребенок должен знать:

1. назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
2. основные танцевальные позиции ног и рук;
3. понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
4. понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
5. назначение разогрева, его последовательность;
6. понятие «Музыкальное вступление»;
7. понятие «Танцевальный образ».

Ребенок должен уметь:

1. ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
2. ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
3. исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
4. исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
5. исполнять разогрев самостоятельно;
6. исполнять простые танцевальные комбинации;
7. представлять себе заданный образ под заданную музыку;
8. освоить постановку корпуса, позиции ног, рук.

В ребенке должно быть развито:

1. чувство ритма;
2. координация;
3. гибкость;
4. воображение.

Должно быть воспитано:

- дисциплина;
- уважение к педагогу.
- внимание к другим обучающимся;
- навыки поведения на сцене.

В конце 3-го года обучения:**Ребенок должен знать:**

- основные упражнения классического танца (плие, релеве);
- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

Ребенок должен уметь:

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- овладеть основными элементами танца;

В ребенке должно быть развито:

- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия.

Должно быть воспитано:

1. культура поведения на занятии и на сцене;
2. уважение к партнеру.

В конце 4-го года обучения:

Ребенок должен знать:

- основные упражнения классического танца (плие, релеве);
- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

Ребенок должен уметь:

1. самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации без подсказок педагога;
2. исполнять не сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
3. быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
4. самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
5. уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
6. овладеть основными элементами танца
7. иметь навыки сценической деятельности.

Реализация программы способствует:

- развитию навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышению культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за поручение дело;
- осознанному развитию хореографических способностей;
- развитию интереса не только к творческой деятельности в коллективе, но и к творчеству других исполнителей;
- умению критически анализировать собственную деятельность.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (3-4 года)

Месяц	Темы и разделы	Описание работы
Сентябрь 1 неделя (1-2 занятие) 2 неделя (3-4 занятие) 3 неделя (5-6 занятие) 4 неделя (7-8 занятие)	Тема 1. Знакомство с миром танца.	Рассказать и показать, что такое танец, каким он бывает. Какие танцы бывают и как их танцуют. Заинтересовать маленького танцора.
	ОБЖ	Беседа о правилах поведения на занятиях, во время исполнения движений, во время игры.
	Танцевание	Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения.
	Ориентировка в пространстве	Познакомить детей с пространством зала, объяснить сколько в нем частей, и как он делится.
	Первые шаги	Простые движения на все группы мышц, которые помогают разогреть мышцы и подготовить их к дальнейшей работе.
	Партерная гимнастика	Разучивание простых и сложных движений в игровой форме. Понятие и осознание себя. Как работает мое тело.
Октябрь 1 неделя (9-10 занятие)	Тема 2. В гостях у осени	Знакомство с осенью. С ее особенностями.
	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышечного каркаса.

2 неделя (11-12 занятие)	Темпо – ритм.	Арбузики, червячок.
3 неделя (13-14 занятие)	Ориентировка в пространстве	Простые хлопки 4/4 Разбежались и нашлись.
4 неделя (15-16 занятие)	Игры с речитативом. Танцевание	Листочки, пушинки, кружение. легкий бег на п/п. и т.д.
Ноябрь	Тема 3. Осень и тучка	Продолжать знакомить детей с осенними изменениями.
1 неделя (17-18 занятие)	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепление мышечного каркаса.
2 неделя (19-20 занятие)	Темпо –ритм. Ориентировка в пространстве	Хлопки в ладоши и по коленям. Разбежались и нашлись. Круг большой и маленький.
3 неделя (21-22 занятие)	Пальчиковая гимнастика. Первые шаги.	Жук, птицы, сороконожки. Шаг с носка, прыжки на 2х ногах, на 1й ноге, выставление ноги на носок, на пятку, пружинка.
4 неделя (23-24 занятие)	Танцевание	Веселые лужи, Тучка. Имитация плача тучки, прыжки на 2х ногах, кружение. Качание и т.д
Декабрь	Тема 4. Хоровод снежинки	Знакомство с зимой. С зимними видами спорта. С изменениями в природе.
1 неделя (25-26 занятие)	Ориентировка в пространстве	Круг. Змейка.
2 неделя (27-28 занятие)	Темпо-ритм	3-е прихлопывания, хлопки с простым заданным рисунком.
3 неделя (29-30 занятие)	Первые шаги.	Ходьба на п/п, легкий бег на п/п, качание из стороны в сторону и т,д
4 неделя (31-32 занятие)	Пальчиковая гимнастика. Игры с речитативом. Танцевание	Лягушата, пальчики замерзли, снег. Вальс снежинок. Эскимосы.
Январь	Тема 5. В зимнем лесу	Знакомство с зимним лесом и его жителями, побуждать интерес попробовать что-то сделать самому.
1 неделя (33-34 занятие)		
2 неделя (35-36 занятие)	Танцевание	Зайки на лужайке, белочка. Танец игра санки.

занятие) 3 неделя (37-38 занятие)	Ориентировка в пространстве Партерная гимнастика	Далеко- близко, змейка, круг, линия. Упражнения для укрепление мышечного каркаса. Укрепление мышц спины и ног. Через игру побудить детей танцевать вместе и выступить одному, в той или иной предложенной сурологии.
Февраль	Тема 6. Веселая игра	
1 неделя (39-40 занятие)	Танцевание	Петушок Петя, цыплята, кошка Маша.
2 неделя (41-42 занятие)	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепление мышечного каркаса.
3 неделя (43-44 занятие)	Ориентировка в пространстве	Змейка, 2а круга, линия. Далеко - близко
4 неделя (45-46 занятие)	Первые шаги	Подражание и повторение движений животных, шаг с носка, с высоким коленом, поднимание рук как петушок и т.д. 4/4, простые, за спиной, с право и с лево от себя
	Темпо ритм	4/4, простые, за спиной, с право и с лево от себя
	Пальчиковая гимнастика. Самомассаж.	Барабан. Поросята. Кулачки
Март	Тема 7. В гостях у кошки	Знакомство с весной, новыми изменениями в природе.
1 неделя (47-48 занятие)	Танцевание	Серенькая кошечка, кот и мышки.
2 неделя (49-50 занятие)	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепление мышечного каркаса. Укрепление мышц ног, рук.
3 неделя (51-52 занятие)	Ориентировка в пространстве	2 круга, полукруг. Линия, круг.
4 неделя (53-54 занятие)	Первые шаги	Мягкие шаги подражание кошке, прыжки спродвижением на 1у ногу, прыжки на 2х ногах, подскоки в продвижении и т.д.
	Темпо ритм	Повторение ритмического рисунка за взрослым и придумывание своего.
Апрель	Тема 8 день рождения	О дружбе, о бережном отношении друг к другу
1 неделя (55-56 занятие)	Танцевание	Танец в паре, положение рук в паре, самовар, у лягушки юбилей.

2 неделя (57-58 занятие)	Ориентировка в пространстве	Повторение всего материала по ориентировке
3 неделя (59-60 занятие)	Пальчиковая гимнастика, самомассаж	День рождения, пекарь, цветок.
4 неделя (61-62 занятие)	Первые шаги	Повторение всех движений, наклоны корпуса с прямой спиной, ходьба на руках, повторение манеры разных животных. Самостоятельное исполнение движений в танце.
Май	Тема 9. Любимые танцы	Повторение всего пройденного материала. Открытый урок для родителей.
1 неделя (63-64 занятие)		
2 неделя (65-66 занятие)		
3 неделя (67-68 занятие)		
4 неделя (69-70 занятие)		

Второй год обучения (4-5 лет)

Месяц	Темы и разделы	Описание работы
Месяц Сентябрь	Тема 1. Знакомство с миром танца	Способствовать формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием.
1 неделя (1-2 занятие)		
2 неделя (3-4 занятие)		
3 неделя (5-6 занятие)	Ориентировка в пространстве	Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.
4 неделя (7-8 занятие)		

	Танцевальные движения	танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя (движения «зайчика»), бег на полу пальцах (движения «мышки»), пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет (движения «обезьянки»), поочередное сгибание и разгибание ног
	Положения рук	руки на поясе, руки согнуты перед грудью («лапки зайчика»), руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены («лапки обезьянки»).
	Пальчиковые игры	«Дом на горе», «В гости к пальчику большому», «Веселая мышка», «5 малышей», «Вот улиточка ползет»

Октябрь	Тема 2. Веселые путешественники	Углубить знания детей через имитационные танцевальные движения. Закрепить навыки исполнения движений по теме № 1. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений.
1 неделя (9-10 занятие)		
2 неделя (11-12 занятие)		
3 неделя (13-14 занятие)	Танцевальные движения	прыжки на двух ногах с одновременными хлопками в ладоши на каждый счет (движение «уточки»), полу приседание с работой «хвостика» (движение «уточки»), повороты на полу пальцах вокруг себя (движение «бабочки», «лисички»), бег на полу пальцах («полет бабочки»).
4 неделя (15-16 занятие)	Положения рук	локти прижаты к корпусу, кисти рук направлены от себя, ладони направлены вниз параллельно полу («крылышки уточки»), правая рука поднята вверх, левая рука находится за корпусом, кисти рук выполняют вращательные движения («лапки лисички»), ровные руки плавно поднимаются и опускаются вверх-

вниз.

	Жестовые игры	«У жирафа пятна», «Заиграли мы на скрипке», «У оленя дом большой», «Маленькая мышка»
Ноябрь	Тема 3. В гостях у гномика	Углублять и закреплять имитационные движения, музыкальное и характерное исполнение. Развивать у детей образное мышление, фантазию, воображение через предметно-наглядную деятельность (атрибуты). Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.
1 неделя (17-18 занятие)		
2 неделя (19-20 занятие)		
3 неделя (21-22 занятие)		
4 неделя (23-24 занятие)	Танцевальные движения	мелкие шаги в полу, приседании, с высоким подниманием колен и сокращенной стопой («походка гномика»), поочередный вынос ног вперед на пятку, поочередное приотпывание ногами на одном месте, повороты вокруг себя с «походкой гнома», наклон корпусом вперед («гном кланяется»).
	Положения рук	руки за спиной сложены «полочкой», руки на поясе сплотно прижатыми пальцами, грозим пальчиком
	Игровое танцевальное творчество	«А ну, давай, попрыгаем», «шагаем выше» игровые задания на развитие прыжка и высокого поднимания колен
	Развитие прыжка	Освоение техники исполнения прыжка. Упражнения на развитие прыжка и поднимание колен: «Мячик», «Звезда», «Лужи», «Сугробы». Игра

«Кто выше».

Декабрь 1 неделя (25-26 занятие) 2 неделя (27-28 занятие) 3 неделя (29-30 занятие) 4 неделя (31-32 занятие)	Тема 4. В гостях у гномика № 2.	Расширять представления детей о разнообразии животного мира, учить характерные для них движения. Закреплять умения удерживать правильные положения рук, корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки
	Танцевальные движения	шаги на месте и по кругу, ноги поднимаются высоко вверх, в стороны по 2-й полу выворотной позиции («шаги гнома»); «шаги гнома» с поворотом вокруг себя; прыжки по 1-й прямой; полуприседание по 6,2-й полу с наклонами корпуса вправо-влево
	Положения рук	руки от плеча находятся параллельно полу, руки отлоктя направлены вверх, все пальцы растопырены
	Гимнастика	(имитируем лапки лягушонка). Гибкие фигурки. Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений. Формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. «Корзинка», «Лодочка», «Кошка» (добрая, злая).

<p>Январь 1 неделя (33-34 занятие) 2 неделя (35-36 занятие) 3 неделя (37-38 занятие)</p>	<p>Тема 5,6. Веселая игра. Веселая игра 2.</p>	<p>Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения шагов, прыжков и других имитационных движений. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером.</p>
<p>Февраль 1 неделя (39-40 занятие) 2 неделя (41-42 занятие) 3 неделя (43-44 занятие) 4 неделя (45-46 занятие)</p>	<p>Танцевальные движения</p>	<p>все движения соответствуют темпу и характеру музыки, мотание ногами, ходьба на п/п, нога на пятку, нога на носок, галоп вперед и боковой</p>
	<p>Положение рук</p>	<p>сгибание и разгибание рук в локтях «часы», «стирка», руки на поясе, прямое поднятие рук вверх, вниз «крылья».</p>
	<p>Игровое танцевальное творчество</p>	<p>закрепление понятия лево и право, нога, рука, пятка носок, через танцевальные игровые миниатюры.</p>
		<p>Полученный материал пополнит багаж детей и закрепит знания и понятия о своем теле и пространстве.</p>
<p>Март 1 неделя (47-48 занятие) 2 неделя (49-50 занятие) 3 неделя (51-52 занятие)</p>	<p>Тема 7. Игрушки</p>	<p>Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие движение оживших игрушек. Привитие умения ориентироваться в пространстве. Развивать фантазию ребенка с помощью знакомых (оживших) игрушек. Прививать бережное к ним отношение</p>

4 неделя (53-54 занятие)	Танцевальные движения	наклоны и повороты корпуса, головы, широкие шаги «медведя», прыжки на 2х ногах «зайчик», шаги враскачку «утята» и т.п
	Положения рук	округлое положение вдоль корпуса, на поясе, согнутые перед собой, легкие покачивания (крылья).
	Танцевальное творчество	простые танцы в образе разных знакомых детям игрушек «Кошка», «Лягушка», «Зайцы танцуют» ит.п.
Апрель 1 неделя (55-56 занятие) 2 неделя (57-58 занятие) 3 неделя (59-60 занятие) 4 неделя (61-62 занятие)	Тема 8. Мы рисуем.	
	Танцевальные движения	Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Закреплять умения удерживать правильные положения корпуса, ног во время исполнения. Развивать эластичность мышц, пластичность движений и выразительность образов в соответствии с характером музыки. Умение общаться с партнером легкий бег на п/п, кружение на месте, кружение в паре, галоп боковой, качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса
	Положение рук	взмахи вверх, вниз, в стороны. Руки прямые прижаты к корпусу, положение «полочка».
	Пальчиковые игры	Это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей «Улитка», «У жирафа пятна», «У оленья дом большой».
	Танцевальное творчество	танцы, в которых дети умеют быстро перевоплощаться, сохранять правильное положение корпуса, рук, ног, умение танцевать в паре. «В коробке с карандашами», «Я

Май
 1 неделя
 (63-64
 занятие)
 2 неделя
 (65-66
 занятие)
 3 неделя
 (67-68
 занятие)
 4 неделя
 (69-70
 занятие)

**Тема 9. Любимые
 танцы.**

рисую»
 Повторение и закрепление
 полученных знаний, умений и
 навыков по пройденным темам.
 Способствовать развитию
 координации и музыкальности
 исполнения движений,
 воображения и образного мышления
 у детей.

Третий год обучения (5-6 лет)

Месяц	Темы и разделы	Описание работы
Сентябрь 1 неделя (1-2 занятие) 2 неделя (3-4 занятие) 3 неделя (5-6 занятие) 4 неделя (7-8 занятие)	Тема 1. Знакомство с миром танца.	Повтор первого года обучения. Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Познакомить и научить детей умению повторять за взрослым простые танцевальные движения, имитирующие повадки животных. Привитие умения ориентироваться в пространстве.
	Танцевальные движения	танцевальный шаг на полу пальцах, прыжки на двух ногах с продвижением вперед и вокруг себя, бег на полу пальцах, пружинистые приседания с одновременными хлопками на каждый счет, поочередное сгибание и разгибание ног, кружение на месте, кружение в паре, галоп боковой, качание с ноги на ногу с переносом веса корпуса и т.д

	Положения рук	руки на поясе, руки согнуты перед грудью, руки раскрыты в стороны, пальцы растопырены, взмахи вверх, вниз, в стороны. Руки прямые прижаты к корпусу, положение «полочка» и т.д.
	Пальчиковые игры	это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей «Улитка», «У жирафа пятна», «У оленя дом большой», «Дом на горе», «Веселая мышка», «5 малышей», «Вот улиточка ползет» и т.д.
	Танцевальное творчество	повторение миниатюр и танцев первого года обучения
Октябрь	Тема 2. Осенний листопад	Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». Расширить знания детей о понятиях: «танец», «ориентировка в пространстве», «вытянутые руки вверх», «поочередное и одновременное поднятие рук вверх-вниз», «наклоны корпуса из стороны в сторону с поднятыми вверх руками»; «ноги вместе», «ровная спина». Учить первичным навыкам: «находить свое место», «двигаться по кругу друг за другом, держа интервалы».
1 неделя (9-10 занятие)		
2 неделя (11-12 занятие)		
3 неделя (13-14 занятие)		
4 неделя (15-16 занятие)		
	Лого ритмика	Дыхание в движении. Освоение правильной дыхательной функции при овладении первоначальными навыками пения и движения. Что необходимо для развития координации движения регулирования мышечного тонуса при выполнении логоритмических упражнений, а впоследствии исполнения более сложных танцевальных композиций,

насыщенных сложной пластической техникой и актерским материалом. Упражнения «Перышко», «Дышим животом», «Качели», «Пузырь», «Чайник».

<p>Ноябрь 1 неделя (17-18 занятие) 2 неделя (19-20 занятие) 3 неделя (21-22 занятие) 4 неделя (23-24 занятие)</p>	<p>Тема 3. Большое морское путешествие</p> <p>Игровое танцевальное творчество</p> <p>Ориентирование в пространстве</p> <p>Приобретение навыков актерского мастерства</p>	<p>Познакомить детей с «морем» и его обитателями. Расширить навыки партерной гимнастики средствами перевоплощения в морских обитателей. Первичные навыки и понятия классического танца с помощью партерных упражнений. Развитие гибкости, начальные навыки акробатики и акробатических движений</p> <p>«1,2,3 - фигура... замри»</p> <p>игровые задания на воображение</p> <p>средствами перестроения из одной фигуры в другую. Развитие фантазии, воображения.</p> <p>Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», « А рыбы в море плавают...», «Осьминог».</p>
<p>Декабрь 1 неделя (25-26 занятие) 2 неделя (27-28 занятие) 3 неделя (29-30 занятие) 4 неделя</p>	<p>Тема 4, 5.</p> <p>Морское путешествие к северным берегам</p>	<p>Познакомить детей с понятиями: «зима», «зимние праздники». Углублять знания детей о зиме и способствовать развитию мышления, фантазии через разнообразие атрибутов в танце. Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево», «выпады вправо и влево». Учить движения хороводного</p>

(31-32 занятие)		шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга.
Январь		
1 неделя (33-34 занятие)		
2 неделя (35-36 занятие)	Игровое	«1,2,3 - фигура... замри» танце игровые задания на
3 неделя (37-38 занятие)	вальное творчество	воображение. Развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. Изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Море волнуется», «Капля - снежинка», «Пингвины», «Эскимосы» и т.д. Творческие задания в группах и индивидуальные.
Февраль	Тема 6.	Познакомить детей с природой и
1 неделя (39-40 занятие)	Путешествие в теплые страны	животными жарких стран Африки. Австралии. Познакомить с «другой» музыкой, новый темпоритм.
2 неделя (41-42 занятие)		Расширять знания детей о хореографии и окружающем мире, через знакомства с новой
3 неделя (43-44 занятие)		хореографией (этнической, бальной и т.д)
4 неделя (45-46 занятие)	Детский танец	Марш. Знакомство с видами маршевого танца, с его особенностями и манерой исполнения. Разучивание маршевого шага, основных построений и фигур Марша.
	Знакомство видами бальной хореографии	с ее особенностями и манерой исполнения композиция «Дай-дай», «Утенок». Разучивание основных движений и основных фигур композиции «Дай- дай», «Утенок».

<p>Март 1 неделя (47-48 занятие) 2 неделя (49-50 занятие) 3 неделя (51-52 занятие) 4 неделя (53-54 занятие)</p>	<p>Тема 7. Путешествиедомой. Весна</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «весна». Учить передавать характер, особенности поведения кошек, используя мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца. Расширять имитационные знания детей о понятиях: «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «лежа на спине, болтает лапками», «бегает с поднятием ног вперед».</p>
	<p>Народный танец</p>	<p>Знакомство с родной культурой. С</p>
	<p>Положения и движения рук</p>	<p>положение на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение».</p>
	<p>Положение рук в паре</p>	<p>«лодочка» (поворот по руку); «под ручки» (лицом вперед); «под ручки» (лицом друг к другу); сзади за талию (по парам, по тройкам).</p>

Движения ног

шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); притоп простой, двойной, тройной; простой русский шаг назад через п/пальцы на всю стопу; простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой дробный ход (с работой рук и без); танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию) и т.д.

Апрель
1 неделя
(55-56
занятие)
2 неделя
(57-58
занятие)
3 неделя
(59-60
занятие)
4 неделя
(61-62
занятие)

Тема 8. В хороводе

Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. Учить детей новым движениям в работе с лентой, с платочком, с платком, «поочередное поднятие рук вверх-вниз», «круговые движения руками», «змейка», «водопад».

Гимнастика

Веселые растяжки. Освоение навыков растягивания мышц бедра. Формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полу шпагаты». Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.

Май

Тема 9. Любимые танцы

1 неделя
(63-64
занятие)
2 неделя
(65-66
занятие)
3 неделя
(67-68
занятие)
4 неделя
(69-70
занятие)

Четвертый год обучения (6-7 лет)

Месяц	Темы и разделы	Описание работы
Сентябрь 1 неделя (1-2 занятие) 2 неделя (3-4 занятие) 3 неделя (5-6 занятие) 4 неделя (7-8 занятие)	<i>Тема 1. Знакомство с миром танца</i>	Способствовать устойчивому формированию познавательного интереса к хореографическому искусству через сюжетно-игровую форму занятий с оригинальным музыкальным содержанием. Повторение пройденного материала 2го года обучения

<p>Октябрь 1 неделя (9-10 занятие) 2 неделя (11-12 занятие) 3 неделя (13-14 занятие) 4 неделя (15-16 занятие)</p>	<p>Тема 2. Золотая осень Тема 3. Поздняя осень</p>	<p>Продолжение знакомства с народной хореографией и его манерой исполнения. Углублять знания детей об осенних явлениях природы, разнообразии растительного и животного мира. Закреплять знания детей о различных хореографических образах. Познакомить детей с особенностями исполнения парного танца, показать взаимоотношения с партнером «Кадриль». Воспитывать через танец уважительное отношение к партнеру.</p>
<p>Ноябрь 1 неделя (17-18 занятие) 2 неделя (19-20 занятие) 3 неделя (21-22 занятие) 4 неделя (23-24 занятие)</p>		<p>Способствовать умению быстро ориентироваться в пространстве через усложнение элементов перестроения: самостоятельное перестроение из большого круга в маленький, движение друг за другом по кругу, не держась за руки, разучивание выхода на свое место в танце. После показа преподавателя уметь двигаться «змейкой» (в вертикальном и горизонтальном направлениях), образовывать из одной фигуры несколько фигур (разбиваться на два, три, четыре круга, разбиваться по парам, «рассыпаться» по одному).</p>

Игровое танцевальное творчество «Капустка», «В козла», танцевальные этюды, хороводы. Предметы ленты, платки, шали, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет. Танцевальные этюды «Перышко», «Веснянка», «В Сибири». Творческие задания в группах и

индивидуальные.

	Танцевальное творчество	Танец «Матрешки», «Кадриль»
Декабрь	Тема 4. Новогодняя сказка	Углублять знания детей о признаках зимы. Учить выразительно передавать содержание и характер танца. С помощью сюжетов из мультфильмов, сказок, помочь детям раскрыть хореографические образы и способствовать перевоплощению в определенных героев
1 неделя (25-26 занятие)	Тема 5. Рождественская сказка	
2 неделя (27-28 занятие)		
3 неделя (29-30 занятие)		Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой, упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; свободное размещение по залу, пары, тройки.
4 неделя (31-32 занятие)		
Январь		
1 неделя (33-34 занятие)		
2 неделя (35-36 занятие)		
3 неделя (37-38 занятие)		
	Положения и движения подготовительная позиция; позиции рук	рук (1,2,3); постановка кисти; отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца; раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению

	Положения и движения ног	позиции ног (выворотные 1,2,3); demi plie (по 1 позиции); releve (по 6 позиции); sotte (по 6 позиции); легкий бег на полупальцах; танцевальный шаг; танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu); реверанс для девочек, поклон для мальчиков
	Детский танец	«детские» классические танцы из балетов, танец «Снежинок», «Сладостей» и т.д
Февраль	Тема 6. С уважением к танцу.	Углублять знания детей о танце. Знакомство с историей танца, историко-бытовой танец. Закреплять навыки исполнения танцевальных комбинаций. Учить через танцевальные движения, жесты, позы, мимику передавать содержание танца. Закреплять бережное отношение к партнеру. Умение договариваться в паре без слов.
1 неделя (39-40 занятие)		
2 неделя (41-42 занятие)		
3 неделя (43-44 занятие)		
4 неделя (45-46 занятие)	Детский танец	Простые и знакомые движения, которые дошли до наших дней с изменениями и без.
	Гимнастика	Ловкие и умелые. Освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности. Произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Упражнения на равновесие: «Ласточка», «Цапля». Игра на ориентацию в пространстве «Врассыпную – на места».

Март 1 неделя (47-48 занятие) 2 неделя (49-50 занятие) 3 неделя (51-52 занятие) 4 неделя (53-54 занятие)	Тема 7. Весенняя капель. Тема 8. Яркая весна	Знакомство детей с бальной, современной хореографией. Познакомить с манерой исполнения Вальса, Полонеза, Польки. Просмотр репродукций и видео с бальными и современными танцами. Постановка корпуса, головы, рук и ног	
	Бальный танец	шаги: бытовой, танцевальный; поклон и реверанс; боковой подъемный шаг (par eleve); «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); «пике»	
	Движения ног	(одинарный, двойной) в прыжке; легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед	
	Движения в паре	(мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.	
Апрель 1 неделя (55-56 занятие) 2 неделя (57-58 занятие) 3 неделя (59-60 занятие) 4 неделя (61-62 занятие)	Положения рук в паре	основная позиция; «корзиночка».	
	Тема 9. Чему мы научились.	Повторение и закрепление изученного материала за учебный год. Работать над развитием выразительности и артистичности в исполнении разученных танцевальных номеров. Отчетное выпускное занятие	
	Май 1 неделя (63-64 занятие) 2 неделя (65-66 занятие) 3 неделя (67-68 занятие) 4 неделя (69-70 занятие)		

Диагностический материал

В процессе оценки можно использовать различные варианты: наблюдение, выступление, учитывая возможности и навыки каждой

возрастной группы.

Высокий уровень – дети самостоятельно исполняют весь материал, без подсказки педагога.

Средний уровень – дети с небольшой словесной подсказкой или не большой словесной помощью исполняют движения и задания.

3-4 года

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыки и его окончанием, слышат начало новой музыкальной фразы.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг и могут с небольшой помощью ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок. Умеют понимать своего партнера и находить его а танце.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют небольшие танцы и танцевальные миниатюры, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Овладели начальными навыками партерной гимнастики и понимают, как устроено тело.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело, и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

4-5 лет

Разделы	Показатели
---------	------------

Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно встают в круг, линии и могут ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру.
Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети смело и уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

5-6 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.

Художественно-творческие способности, ритмика, партерная гимнастика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации. Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики.
Народный, бальный танец.	Овладели простыми движениями народного и бального танца, передают его характер и манеру исполнения.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

6-7 лет

Разделы	Показатели
Темпо-ритм, музыкальность	Дети легко воспроизводят ритмический рисунок, музыкально исполняют движения, начиная и заканчивая движения в соответствии с началом музыкальной фразы и его окончанием, слышат вступление, начало новой музыкальной фразы и умеют правильно вступать. Передают настроение музыкального произведения.
Пространственная ориентировка и взаимопонимание	Самостоятельно ориентируясь в пространстве менять пространственный рисунок по заданию. Умеют понимать своего партнера и находить его в танце, парно взаимодействуют и помогают партнеру, умеют работать в паре с 2-мя партнерами.

Художественно-творческие способности, ритмика, импровизация.	К концу года дети самостоятельно или с не большой словесной подсказкой исполняют танцы и танцевальные миниатюры, этюды, могут импровизировать на несложную музыку, используя движения которые были использованы в процессе обучения. Овладели основными ритмическими движениями, умеют их правильно исполнять и самостоятельно использовать в импровизации.
Народный, классический танец.	Уверенно исполняют движения народного танца, передают манеру исполнения. Ознакомились с классическим танцем через элементы партера и простых комбинаций.
Партерная гимнастика, акробатика	Уверенно держат корпус и исполняют упражнения партерной гимнастики и акробатики, мостик, колесо.
Музыкально-танцевальные игры	Самостоятельно играют в музыкальные игры которые были использованы в течении учебного года.
Открытые занятия, выступления, концерты	Дети уверенно выступают, не боясь сцены, сценической площадки и не стесняясь зрителей. От выступления получают удовольствие.

Список литературы

1. Абдоков, Юрий., Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010.- 272 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с.
4. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.:Бибком, 2012. - 101 с.
5. Буренина, А.И, Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. СПб: Изд-во:ЛОИРО, 2000
6. Ваганова, А.Я., Основы классического танца. Л: Изд-во:Искусство,2000г.
7. Колодницкий. Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.
8. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1.СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
9. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть2.СПб: Изд-во: Композитор,2005г.
10. Новоскольцева, И.. Каплунова, И.,Алексеева. И., Потанцуй со мной дружок. СПб: Изд-во: Композитор,2010г.
11. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра,2011г.
12. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2009г.
13. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2007.